

الرئيسان صدام حسين وعرفات يبحثان التحضيرات الثمة وتمتد المحادثات الاجرائية الصهيونية اجتماعات وزراء الخارجية العرب للتهيئة للقمة .. تبدأ اليوم طيونا فلسطيني اعزل في مواجهة الجمعية العربية الصهيونية اليوم اعلان دولة اليمن الموحدة

مبعوث الرئيس القائد يسلم الرئيس حافظ الاسد الدعوة لحضور القمة

بغداد - ٢١ - واف: سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية السيد اكرم هادي الدعوة لحضور القمة العربية التي ستعقد في دمشق في الفترة من ١٢ الى ١٥ من الشهر الجاري.

الرئيس الجزائري .. تأكيد عقد القمة في بغداد .. تأكيد لوقوفنا في خندق واحد

الجزائر - ٢١ - واف: قال الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ان عقد القمة العربية في بغداد تأييد للشعب الجزائري الشاذلي .. اننا كنا في خندق واحد وفي صف واحد.

وقد التزم الرئيس الجزائري خلال خطبه القليلة الماضية مع وفد اتحاد المحامين العرب في الجزائر عند انعقاد هذه التجمعات التي يحرص لها.

وزراء الخارجية العرب يجتمعون في بغداد .. اليوم مناقشة جدول اعمال القمة الطارئة

بغداد - ٢١ - واف: في بغداد اليوم اجتماعات وزراء الخارجية العرب للتهيئة لعقد مؤتمر القمة العربية الطارئة في الفترة من ١٢ الى ١٥ من الشهر الجاري.

بتكليف من السيد الرئيس .. السيد طارق عزيز يسلم رسالة دعوة الى الرئيس عرفات للمشاركة في القمة

بغداد - ٢١ - واف: السيد الرئيس القائد صدام حسين سلم السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رسالة دعوة من سيدي الى الرئيس ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين للمشاركة في مؤتمر القمة العربية الاستثنائي المقرر عقده في بغداد في الثامن والعشرين من الشهر الحالي.

الامير حسن بن طلال .. فاتحة خير على العرب

عمان - ٢١ - واف: امير عمان حسن بن طلال وفي هذه الايام من اعتقاده بان مؤتمر القمة العربية الاستثنائي الذي سيعقد في بغداد في الثامن والعشرين من الشهر الحالي سيكون فاتحة خير على المنطقة العربية.

ودعا الامير حسن في تصريح صحفيه اخيراً الخليفة البحريني فخره اليوم الى الانضمام الى الاسلاف المرموقين الى الاسلاف المرموقين في بحث ومعالجة القضايا العربية.

وقال ان المخطط الصهيوني يراهن على انهيار الدول العربية المجاورة اقتصاديا واجتماعيا ويسعى الى تدميرها ليقام بديل عسكري.

ودعا الامير حسن الى التعاون وتعميق الصلات بين التجمعات الثلاثة والمثل رسالة خاصة الى ضرورة التوصل الى تسوية شاملة بين الدول العربية الناطقة باللغة العربية.



السيد الرئيس يستقبل السيد ياسر عرفات

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين.

وجرى خلال اللقاء بحث عدد من الموضوعات في مقدمتها الاجراءات والتحضيرات الخاصة بمؤتمر القمة العربية الاستثنائي الذي سيعقد في بغداد في الثامن والعشرين من الشهر الحالي.

كما تم تناول قضايا الصلوات الاجرائية والارضية والسياسية للكيان الصهيوني.

العراق يسعى للسلام

القاهرة - ٢١ - واف: أكد الدكتور اسماعيل السليبي وزير الخارجية المصري في مقابلة مع وكالة الانباء المصرية في القاهرة ان مصر تسعى الى تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقال ان مصر تسعى الى تحقيق السلام في الشرق الأوسط من خلال الحوار والتعاون بين جميع الاطراف المعنية.

السلطان التشريني يقرن مشرع دستور الجمهورية اليمنية

صنعاء - ٢١ - الوكالات: أعلن الدكتور عبدالكريم التشريني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اليمنية ان مجلس الشورى ومجلس الشعب اليمني قد وافقا على مشروع دستور الجمهورية اليمنية.

وقال التشريني ان هذا المشروع يمثل خطوة مهمة في مسيرة الديمقراطية اليمنية.

وزراء الخارجية العرب يتوافدون على بغداد

بغداد - ٢١ - الوكالات: بدأ وزراء الخارجية العرب التوافد على بغداد للمشاركة في مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي سيعقد في بغداد في الفترة من ١٢ الى ١٥ من الشهر الجاري.

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين ان هذا المؤتمر يمثل فرصة مهمة لمناقشة القضايا العربية المشتركة.

القمة والمهمة الاساسية

في بغداد العربية والنصر والافتتاح تبدأ هذا اليوم اجتماعات مؤتمر وزراء الخارجية العرب للتحضير لعقد مؤتمر القمة العربية الطارئة في الفترة من ١٢ الى ١٥ من الشهر الجاري.

ويناقش المؤتمر على مدى يومين الموضوعات المطروحة امامها في جدول اعمال مؤتمر القمة، والمتمثلة بالامن القومي العربي.

العراق يطلق اسم العراق على صالة طبية في هانغا

بغداد - ٢١ - واف: أطلقت الحكومة العراقية اسم صالة طبية في هانغا على اسم الشهيد العراقي الذي قتل في المعركة.

وقال وزير الصحة العراقي ان هذه الصالة ستستخدم لعلاج المرضى الذين يعانون من امراض القلب.

محاولة رخيصة جديدة للنيل من سمعة العراق

السفارة العراقية في لندن تنفي طرد امجها لاحتوي على صواعق نووية

تلقيم الطرد الى الحكومة البريطانية

لندن - الوكالات: كذبت السفارة العراقية في لندن محاولة جديدة من صحيفة التايمز البريطانية للنيل من سمعة العراق.

وقال السفير العراقي في لندن ان هذه المحاولة تهدف الى تشويه صورة العراق في اوساط القراء.

مصدر سعودي مسؤول

ايران تؤكد مجددا اصرارها على انتهاك شعائر الحج

الرياض - ٢١ - الوكالات: أكدت المصادر السعودية مسؤولة ان ايران قد انتهكت شعائر الحج في مكة المكرمة.

وقال المصدر ان هذا التصرف يمثل انتهاكاً للقوانين الدولية التي تحكم الحجاج.

المواطنون العرب في كافة انحاء فلسطين يتحدون حصار القمع الصهيوني في ثورة عارمة

شجب عربي للجرائم الصهيونية ومطالبه المجتمع الدولي بحماية الشعب الفلسطيني

فلسطين المحتلة - ٢١ - الوكالات: تحدى اكثر من مليوني فلسطيني حصار القمع الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال الفلسطينيون انهم سيتحدون الحصار الصهيوني حتى يتحقق لهم الحرية والديمقراطية.



الامانة العامة لمجلس التعاون العربي تستنكر المجزرة الصهيونية

عمان - ٢١ - واف: استنكرت الامانة العامة لمجلس التعاون العربي المجزرة التي ارتكبتها القوات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني.

وقال الامان العام ان هذه المجزرة تمثل انتهاكاً للقوانين الدولية التي تحكم حقوق الشعب الفلسطيني.

انفجار قنبلة امام مكتب (العل) في اسطنبول

اسطنبول - ٢١ - وكتر: انفجرت قنبلة خارج مكتب (العل) في اسطنبول.

وقال مسؤولون في المكتب ان الانفجار لم يصب احد من الموظفين.

الموقف

في هذا الاطار أكد من قبل ان القوى الاميركية والصهيونية قد وضعت خطتها لاجراء عملية عسكرية في لبنان.

وقال ان هذه العملية تهدف الى القضاء على المقاومة اللبنانية.

الصلحية لأفندي
الإنفاضة المقدسة
والجريمة الضمنية والعلنية
الجنسية وتحت وصاية
العربية على أيوان الإمبراطورية
تتلقى رسالة برفقة الطائفة
الحرب وأتت من
مواجهة أعداء الأمة بحرية
ومدى أهمية دعم الكائن التي
يخوضه شعب فلسطين
للخاص من احتلال العنصرية
المجربين

الصلحية لأفندي
الإنفاضة المقدسة
والجريمة الضمنية والعلنية
الجنسية وتحت وصاية
العربية على أيوان الإمبراطورية
تتلقى رسالة برفقة الطائفة
الحرب وأتت من
مواجهة أعداء الأمة بحرية
ومدى أهمية دعم الكائن التي
يخوضه شعب فلسطين
للخاص من احتلال العنصرية
المجربين

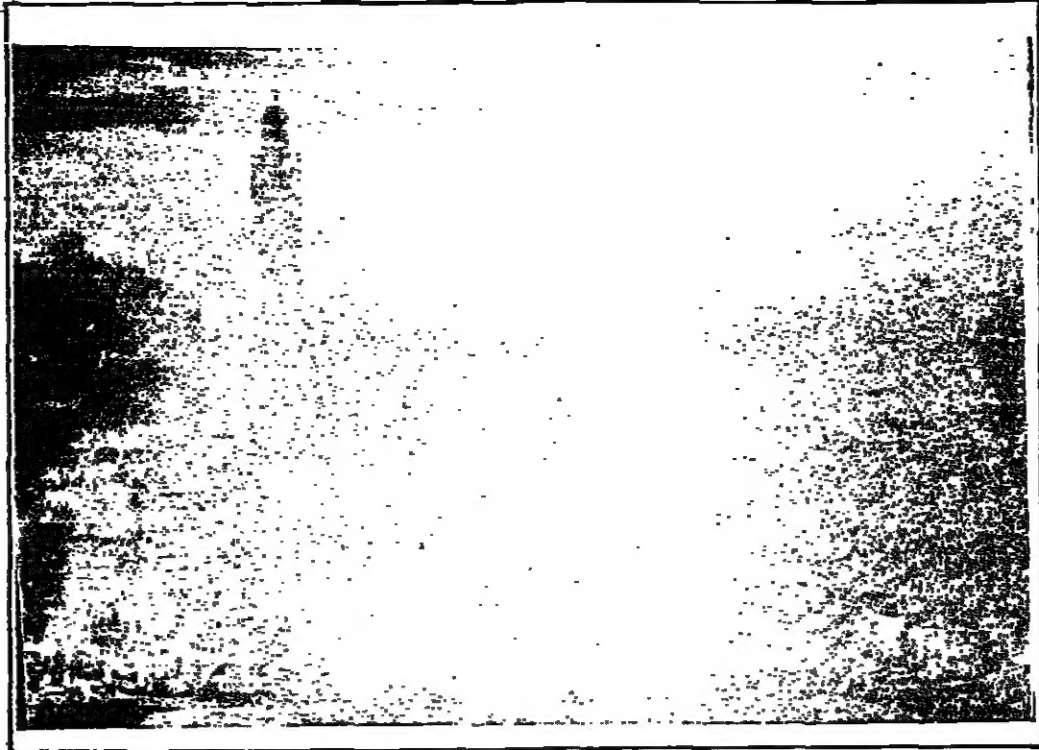


مناقشة وإقرار بعض مواد ونقرات قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع الشبكي

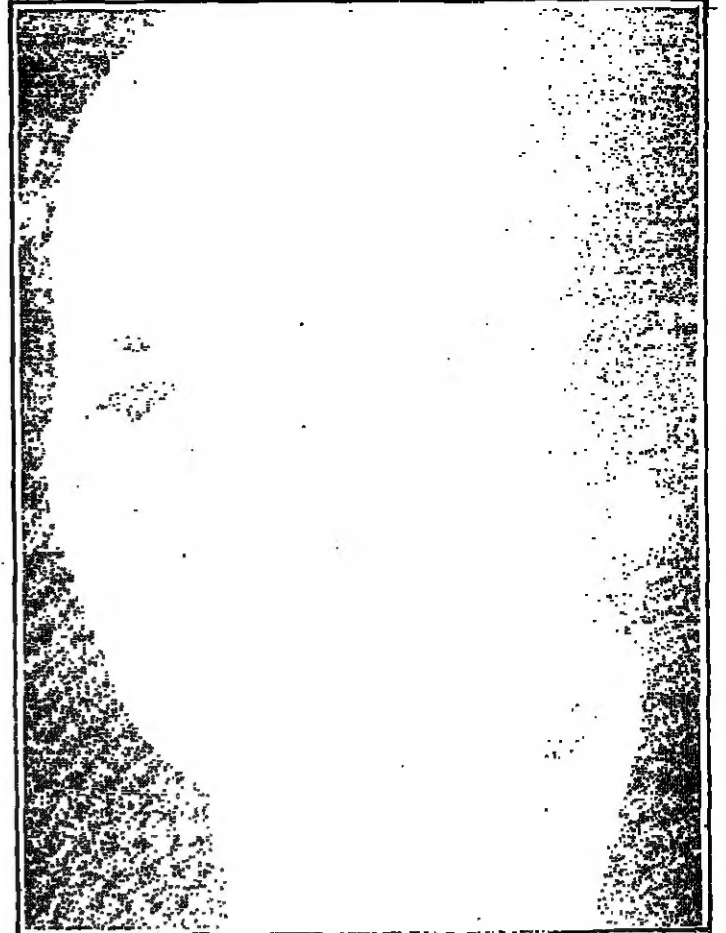
كثير من مشروب - تيسر
على قافلة الخدماء المؤتمنين
والأحرار - حبيب
والأحرار حبيب حبيب
ههنا
واستحب السيد حبيب
مستحب أفندي - تيسر
فعل التمني وصورة
إلى موسى من أجل
صورة الهدية والتمني
وقد فقهنا وأتم
وعلمنا أخصوا في
على الجور الشدة
الفضل صدام حبيب
زرع
وغير القوة السيد محمود
في رئيس الضال
من أعطاء التفتيش
والطالين في الشركة التفتيش

وحضر الفدوة السيد مسموع
مطر رئيس نقابة التجار
وعدد من اعضاء النقابة
والطلعين في الشركة المذكورة

هكذا من الأصل



الموافق عليها
ففي ظل الفلحة مكنت الظروف
المتغيرة الجيدة وسياسة الحكومة في
المجال الزراعي من تحقيق نمو كبير
وتستعمل في هذا المجال ما أدى إلى
تحسين نصيب العديد من فروع الإنتاج
وتحقيق مستويات لم يسبق بلوغها .
وهكذا ارتفع محصول الحبوب
الاربعية الرئيسية على اثر المحطات
المزروعة بنسبة ١٤ بـلغة حيث حقق
الموسم الملاحي لسنة ١٩٨٨ رقما
قياسيا احدث فيه التغير الضخم
الاكبر في مستوى الانتاج اما بالنسبة



مناخ المغرب : مناخ البحر المتوسط : الصيف حار وجاف والشتاء معتدل ورطب .
الاطلس : وتتميز بارتفاعات عالية وباردة .



عرة، الإقتصاد المغربي وكذلك
شعاعات التجارة تحسنا ملموسا
خلال الفترة الاخيرة نتج عن ذلك
انعكاس كبير ساعد في ذلك جودة
القطاعات الزراعية بعدما شهد مواسم
جيدة عديدة. ونتيجة لذلك ازدهرت
صادرات المغرب وتزايدت مداخيل
السياحة و ان المثل ان تقصير
نسبة الاستثمارات وذلك بالنظر
لارتفاع المشاريع الصناعية التي تعتبر

نظام الحكم في المغرب ملكي دستوري وينص الدستور على أن الملك هو صاحب السلطة الدستورية وله صلاحيات مدنية وسياسية والمواطنين والجماعات والهيئات والهيئات المستقلة والهيئات القضائية والهيئات الاقتصادية والهيئات المهنية والهيئات الاجتماعية والهيئات الثقافية والهيئات العلمية والهيئات الفنية والهيئات الرياضية والهيئات الرياضية.

اما في مجال السياحة فقد ارتفعت الحركة السياحية لسنة ١٩٨٨ بنسبة ٢٤ بالمئة بالمقارنة مع نفس الفترة من

● **تطور كبير في كافة مجالات الحياة**

اعداد : قسم : مهدی



تدائيات في

أفريات ليل

كمال عبدالله الحديدي



١ - نساء إذ كنت
المختصن
بالصحن الشرقي
المحروص
ببوابات
أدعية
وطلاسم
من أول
هذا الحرب الصامتة
حتى آخر شرطي
ويتبر
- خلف دخوم الدنيا -
سبح العريبات
وتنن الأورام
ولكن الموضع
منقز في قلب الجراح

٢ - وجوه تأتي ..
كان حرايا بي
وأنا
لتصليح
أوراق وجوه مرثت
أن أجبهها
- بمساء الأمس -
واركتها
في الرق
مع الأسفل
- والتي بصباح الخير -
لأوراق وجوه تأتي
من أول هذا الحرب
المختلج
عن الصخب الزاوي

١٩٩٠/٥/٢٢

قصة قصيرة

زنبور

زهير أحمد القيسي



سرت فلانا وكسرت خشمه رغم
انه مير السجون العام فلن ينام ولن
يتم وان كان الزنبور يتر في اذنيه
ويسوقه ان النوم هذا الزنبور الذي
مثل ازيز الزنبور .. زنبور
شيخ الحراسة اشداهم تحديا
مزعجينا وغندا الذي يعلم انه
يترصد به بين البساتين ولو لم يجد
الاذلة وحديد يعرف ان الزنبور في
البساتين يدور ويترصد ويترصد
ينبغي الا ينام للنا بعضه الزنبور
فيوزم وجهه ويغني مضطحة للنا
في المدرسة يتناولون قورم ولده
زنبور وهو لا يريد ان يتورم ولا ان
يكون مضطحة للنا ولا للحراسة
الذين سيتولون سرقا ماله وكسرا
انفه فينبغي الا يورمه زنبور ولن ينام
مدام يجمع حوله ايشه زنبور يور
بور بور زن زن سمع فكة خفيفة لا
كند الا ان البشرية تحبها فتنبت
عواسه ولكه لم يتحرك عرف اين
وقعت الككة وعرف اين وقع الزنبور
على جسده كفت التكة القليلة من
الموضع الذي وضع فيه الزنبور
الذي يشغوه مغسل ومراقق لقد
اختار الزنبور موضع المسكة بمنتهى
الذكاء .. اختار اثنان شيء والغدا
واخذه حمله واخره قيمة ولكن لن
يدفعني الزنبور مهما زن وان
يسمعي الزنبور وانا انضف من
مكاني دون ان يحس بحركتي انك
الزنبور سمسما وان يتبعه الزنبور مهما
خاف في الدقة يمسكه وحرس على اداء
اكثر الاحكام انظر للصبيح بدون اي
صوت ولو بقدر ازيز زنبور لان
مكلى لن يذعنني ليه احد حتى ولو
كان زنبور يبعثه نذا انا فوق زنبور
وهو يصل المسكة الضاربة
المستورة عبر البحر والجبل
والسور والاني يذعن فيها لمن لاهة
امي وحبيب طلي وعلم زوجتي
واكتكت بكثير والربي لن يذاخها
زنبور اذعده على خا ويتول سرت
مال الاذني الذي يلقن نفسه سبما
ويذعي انه اذك الف شون فل ييدا
مهمج الحرامية بلا رحمة ولا خوف
ولا وجل وان يبقوا في حجرة ولا جسا
ولا شيلنا حتى الطوق المني
يفضونه ويترعونه من السوف التي

من النقد الجديد الى البنيوية

جهاد مجيد

وان البنيويين معنيون بالعلات
اكثر مما هم معنيون بالصفات
والصفتات كونها كيانات مستقلة
بل بالعلات في ما بينها .
وامهم معنيون اكثر بالنظام او
النسق بوصفه الصورة الانية
لعلاته اكثر من تعليمه بفعلية
التي اشد من طريقها هذه الوجهة
وليس شيئا وهم غير معنيين
بالعلات الدالية او احادية المعنى
وهم معنيون بكلمة بوصفها دالا
يرتبط بفعلية اختلاف مع كلمة الدوال
الآخري بنسب المستوى اللغوي اما
ببتريوس فاشار ان بعض النقد
حاولوا اضافة سمة اخلاقية على
البنيوية وجعلها (فلسفة) او معايير
اخلاقية وتوصلوا الى استنباط
تفاعلات ضمنية (صورة) استعملوا عن
الاخلاق المتعلقة بوجودها
في عالم اللفظ من انه لم
يصلح في عدم املاك البنيوية
ايولوجية ولكنه اكد عدم جدوى
البحث عن (عقيدة) بنيوية مصرى
على انها (نوع ضمنية) شكل من
التحليل طريق في العمل ولم يكن

واعترض لورنس غريش على
سالتين في اطروحات فيلس هما :
تصوره لتاريخ النقد في الاربين سنة
المصرية وابعد بان نظري الاب
المعاصرين يشكون مؤثرات سلبية
وخلاقة في ان تكون المشكلات الرئيسة
في النقد ناتجة عن اختلاف بين
النظرية والتطبيق او اختلاف بين
موجة بنيوية عارمة مؤكدا ان النقد
كان يوما ميدان صراع .
وفي الكتب ايضا يؤكد ديشن
دوتو ان النقد الابني مع
الفلسفة فهي الواجب اللغوي المناس
للنقد ولابد من رجوعه اليها ليصوغ
تعليمه وتعرفه وقال اننا اذا
ارادنا فهم (بنيوية) يتعين ان ندأ
بمراسل افلاطون وروسو ونيجل
وفوسل وهيدغر فمعتك عله نقد
جدي لاولئك ولت عددا من
التعليقات حول فرضيات البنيوية
منها ان البنيوية معنية بلغة اكثر
بلا من بكلام نظرا لان اللغة تترن
الشعارات المتعددة التي تصرف
الامكانات الفعلية للكلام .

اما بخصوص الحكم فانه يتواري في
النظرية غير انه موجود ضمنيا في
التطبيق وظهرت مجموعة من
النظريات الترابية حول بنية
ومعاني النص والى اقراء نصية
ولم يلبس محاولة
هريت مركز لاصلاح النقد المراسي
في (البعد الجمالي) محاولة جريئة
ونقلا محاولة جيسون للمزاوجة
بين المركبة والبنيوية الا انه لم
يوفق فقام راي الكلب الذي يقول
عن الكثير من الكليات البنيوية انه
(يصلح) سعات الامم البنيوية التي
تجري مواصفاتها بكلمة وحلمة
ببيت يضع الموضوع وتبدو في
الكثير من الكليات التي ويريد
تعلن نكية جدا في التذاتي الحر
للافتقار الذي يعد اخر لدية حقيقة
واووز تاريخ النقد الحديث بأنه
تدهور القالب البديع وبروز
التخصص الاكاديمي (الاسمي
مستجدي قول غروس (بدلا من
ما بكلام نظرا لان اللغة تترن
الشعارات المتعددة التي تصرف
الامكانات الفعلية للكلام .

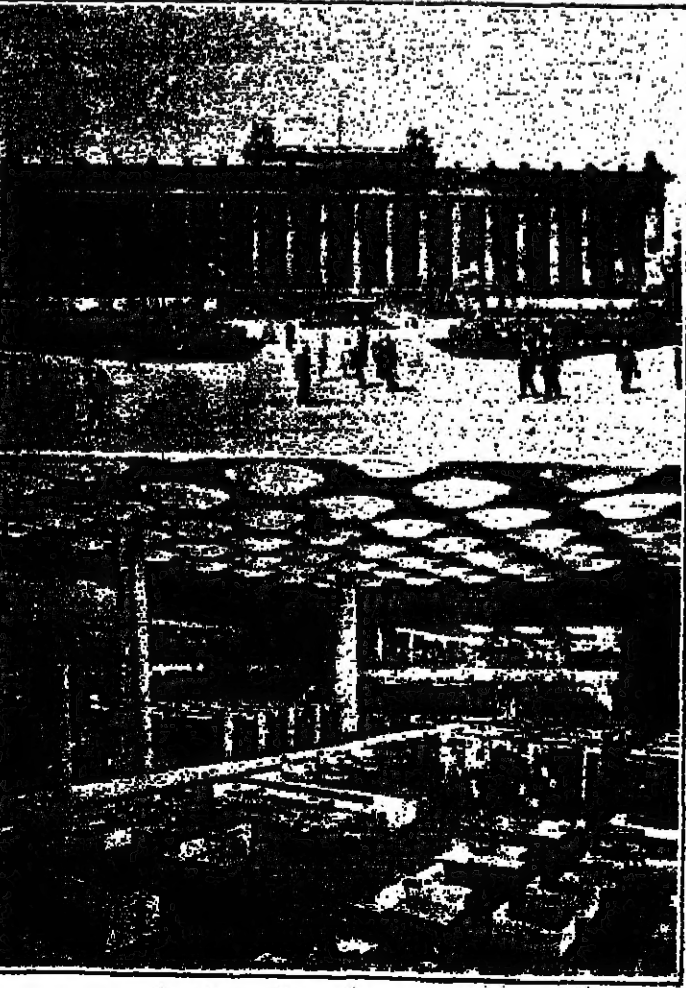
ويقول ايضا انه نفع النقد الجدد
الحياة في النص والقيس البنيويين
معناه في الوقت الذي وسعوا فيه من
اهميتهم ووسع كلاما فضلا عن
المركبين بطرق مختلفة الدور الكبير
الذي يضاعف به القارئ) كما اشار
الى الاتجاه الذي ينظر الى النص
وعلمية الذي كونها مفتوحة
للتعليقات واعاد حديث اجترال ابي
حول (ناتج) الموضوع من خلال
قراحتها) . مؤكدا ان العملية تنسبه
قتل الاصل نظرا لان بحث الحياة من
جديد في النص يتطلب موت المؤلف

في كتاب (وضع النقد من
النقد الجديد الى
البنيوية) الصادر ضمن
سلسلة الموسوعة المصرية مادة
نظرية غريبة وازاء كثيرة تنوع
بتنوع اجتهادات وتصورات النقاد
حول تباين في النقد المعاصر مما
يسمى بـ (النقد الجديد والبنيوية)
وهؤلاء النقاد كما يؤكد مترجم الكتب
الاستاذ صابر سعدون السعدون (لا
يختصون فقط حول مسألة ايجاد
تصريف شامل ومفصل لاجاهين مهمين
في النقد المعاصر: هما النقد الجديد
والبنيوية بل ايضا حول طبيعة
الكتابة النقدية ذاتها والتي يسودها
التقسيم والتلاصق بالافعال
والصفتات الغفلة التي من شأنها
ان تزل سلبا على القارئ .
النقد انقسم منذ البدايات الى
تطبيق ذي منحي ايجابي
اعمال تريخ وليم وهو يواصون
وسوام والى نظرية ادبية طورها
سوام مثل اراي ويليام ودي مان
وهتمان ولم البنيويين في الفترة
الاخيرة . وقد اشعت الوجة بين
هاتين الاجاهين فبين نوعان متميزان
من معاري النقد
واكد ايضا ان النقد التطبيقي يات
بديل الى الانشائية والصفائية بينما
هذا النقد النظري اكثر فنية وان

الشرط الثقافي

الاجنبي

اتحاد ارادة الجيوري



برلين تحول تمطيم الجدار النطال

أفاق ثقافية واسعة بعد تمطيم الجدار

في اليوم الثاني من فتح جدار برلين
في التاسع من تشرين الاول ١٩٨٩
أخذت الأنظار والافكار تتجه نحو
موضوع مهم يتعلق بمستقبل الحياة
الثقافية في المدينة الممزقة . في الوقت
الذي عكست السيرة الكبيرة في برلين
مدى الرغبة والامل الكبيرة التي
قهرت خلال عقود طويلة من الزمن .
فمنذ اللحظة الاولى برز الفن وسيله
مهمة للتعبير عن الرغبات والمطالبات
الثقافية المختلفة حيث مرع عزاز
للتشكيل مستقلان روسكوبوليتاش الى
برلين كي يفتح حقله موسيقية خاصة .
امام جدار برلين مباشرة كما قد
انفيل برن يوم يوم فرقة الفيلارموني
البرلينية خصصا للزوار القادمين
من الجمهورية الاتحادية الديمقراطية .
كما جرى لعب الزفريات بين نور
الاوربا المختلفة .
ومن اوائل الاحداث الثقافية
البروز التي شملت جزوي المدينة مما
المهرجان الدولي للشرط في برلين
حيث ابحث الفرسة المسميين
مشاهدة شرط للمهرجان المتكسفة في
دور الصيما في برلين الشرقية
والغربية معا .
وسيم عرض اللام المسرحي
الاولي المشترك خلال هذه الايام بعد
ان تمت تجميعه بنجاح خلال العام
الماضي ١٩٨٩ . ويؤيد التفكير في
المستقبل حول ما اذا كان من الأفضل
تضييق الفرق المسرحية من برلين
الشرقية في الغرب بدلا من ضمها الى
المهرجان مباشرة كما سيم تكريس
المهرجان الثقافي للثلاثين الذي
سيعلم في الغرب القادم بصورة

خاصة من اجل دعم التبادل الثقافي
والغربي
ومن اهم مبادئ الحوار الثقافي
الاجنبي الذي يشهده مدينة برلين
يوما بعد اخر هي الفعالت الموسيقية
والمهرجانات المسرحية المختلفة ان
يتور الحديث هذه الايام حول ضرورة
ازالة جدار الفصل بين طعاني
المدينة ثقافيا واخرا . ان من المعروف
ان مواطني ألمانيا الشرقية مضطرون
الى تسديد اسطر ذاك الدخول الى
مثل هذه الفعالت والمهرجانات
الثقافية والغربية بالمرار الاثني
الغربي والا فلان عليهم الانتظار كي
يصلوا على ذاك ثقافية . الامر
الذي يعني استمرار عزلة الجمهور في
الشرق عن المشاركة في المهرجانات
الثقافية والغربية في برلين (الغربية)
طلبا لا توجد بعد جسور من العمل
الصعبة .
وسوف يواجه ميدان المسرح
تغيرات جذرية شاملة . لقد تقرر
توسيع نشاط برواق برلين . ومحتف
الفن المعاصر الموجه الى ابنية ملائيم
جروبيوس برلين الغربية الى برلين
الشرقية في المستقبل خاصة وان هذه
المؤسسات الثقافية لا تجد نفسها
مجرد ارولة فنية خاصة بالقطاع
الغربي من المدينة فقط . وفي الوقت
نفسه الذي يحضر فيه مدير هذا
المحتف البرليني البروفسور يودن
ميركيت معرض «اجواء برلين»
لتقديمه في مهرجان البثاقية القام .
لهذا المعرض الذي خصص حتى الان
للفنانين برلين الغربية فقط سوف يقدم
في المستقبل فنانين من القطاعين
الشرقي والغربي وما ولا شك ان مثل
هذه الخطوة ستكون فريدة من نوعها
اذ ان جمهورية ألمانيا الاتحادية
والجمهورية الاتحادية الديمقراطية
مستقلان يشكل مستقل في هذا المهرجان
الدولي .
ويومي الجانبين الغربي والشرقي
في مدينة برلين اليوم تنفيذ مشروع
مهم يتعلق بلغة معرض مشترك في
القريب العاجل حيث من المقرر ان

مهرجان كان بين افلام غوروساوا ورواجه الغرباء

يقدم الرواق الوطني في شرقي برلين
موجودات فنية مهمة - على سبيل
الاعارة بمناسبة مرور مئة وخمسين
عاما على وفاة كل بلشين انا ايرن
رواد العصر الرومانتيكي الانلي
وخلال سنوات قليلة سوف يتم
تحقيق حلم بعيد لاقامة معرض فني
مشترك للافان فون منتسل يتناول
مرحلة تاريخية مهمة تتعلق بتاريخ
المرحلة الاولى من قيام الدولة
الانلي . وسوف يساعد الوضع
الجديد على تحقيق فكرة التخلي عن
الامعة المعارض المتوجزة مبدعيا
والاقتناع على اقامة معارض مبدع
منطقة محددة من طعاني برلين
الشرقي والغربي تتناسب مع
الغاية المنشودة منها مما يتيح امكان
المدينة وتبازرها بسهولة وحرية الى
جانب الاتفاق بين الجانبين على
وتفاهل الابنية والتفاهل والوقاات
الفنية الموجودة في طعاني المدينة
وخاصة المركز الثقافي في منطقة دير
جارتن . ببرلين الغربية وجزيرة
المحتف في برلين الشرقية بحيث من
الواقع ان تتكاثف مهمة جديدة
للمحتف الرسمية في جزوي المدينة
تنمو بصورة متوازنة مما يسهل ايضا
دمج هذه المتاحف المتناثرة هنا وهناك
بدلا من تركها مستقلة ووحيدة كما
هو الحال الان .

أختتمت فعالياته اسس الاثنين
حضرت المهرجان نخبة من
المخرجين العالمين والى نجوم الفن
السابع وخمسة الاف صحفي وشعبي
مئة مصور ومئة قناة تلفزيونية قامت
بنقل وقائع المهرجان
الافتح المهرجان بـ «احلام» المخرج
الياباني الكبير اكيرا كوروساوا
(شرط خارج المسابقة) في حفل كبير
حضره العديد من المسميين الذين
حصلوا على المسابقة الذهبية في
مهرجانات كان . السليمة من اصل
مكثن واربعين شريطا سينما اختير
تسعة عشر شريطا للشعوب في
المناسبة والحصول على جائزة
«المسابقة الذهبية»
* سيراتو دو بربراك للشرقي جان
* اسيرة نوتو الياباني قومي
* اوغوري
* تيلاي للمخرج اليريسا ويدراغو
من اوربيا السوداء
* كذا بخير لايطاني جوسوي
تورناتوري
* جودر للمخرج الصيني زهانغ
ميجيمو
* الشمس نظير ليا لشرقي
برتران تانينج
* كورتشك للبولندي اشره واجدا
* صوت القصر للمخرج الايطالي
الصور فريديكو ميليني (خارج
المسابقة)
* راحت الزوار للاميريكي يزل
شربندر دى شرط الخطام .
* تراس المخرج الايطالي الذي
برناردو برتولوتشي للجنة التحكيم
* اختوت من الممثلة الفرنسية فاني
اردان واشتعلت الاميرية الجوار
* ميوسون والمخرجة البنيوية بيرنا ن
والكاتب والمصطفة لفرسواز جين
والمخرج الفرنسي برتران تانينج
* وتكتب النص السيمي كريسوف
مليتون .



المخرج الفلسطيني ميشال غلبي

تجاربها الانشائية فضيحة سوية
والمخرج السوفيتي نيكالي غلبي
لا تتحرك بل تم تم تم . مشد
الحجارة . فيام المخرج البنيويين
ميشال خايلي (مخرج عرس الجبل)
شارك في هذه الظاهرة . الشرط
الفتاح بلجيكي للفلسطيني دور اعدالة
حول الانتفاضة الفلسطينية .
عبد المخرجة للمخرج التوشي
الشلب سحد ززان دخل ضمن اطار
هذه الظاهرة بينما شارك المخرج
الكبير يوسل شاملين بعمله الاخير
«استكسرية كمان وكان» في نظافة
«اسيرعا المخرجين» ان لم يكن
شرطه من الحصول على الاصوات
الثقافية للمشاركة في المنافسة
الرسمية .
تراس المخرج الايطالي الذي
برناردو برتولوتشي للجنة التحكيم
* اختوت من الممثلة الفرنسية فاني
اردان واشتعلت الاميرية الجوار
* ميوسون والمخرجة البنيوية بيرنا ن
والكاتب والمصطفة لفرسواز جين
والمخرج الفرنسي برتران تانينج
* وتكتب النص السيمي كريسوف
مليتون .

حكمة الأحوال المدنية في بغداد

يسر شركة قصي الملا أن تعلن وبمستندة إلتداء المحطة السياحية عن قيامها بتنظيم سفارات سياحية جماعية إلى إحدى لاجل جزر البحر المتوسط - قبرص - ويسلمان جزيرة زوروا معنا بدءاً منأته إلى يوم في برنامج الحالك يشمل زيارة معلم الجزيرة وأن تسقوها أبداً كذلك تم تنظيم جولة أخرى إلى البلد الثاني - اليونان - والتمتع بلجمال الاوقات معنا في هذا البلد الجميل وسنكون نكم خير دليل لكل مستحقته في هذه السفارات ملائحة : - السفارات تشمل الطيور وعدة وجبات مع جولة سياحية لاجل للناطق ولزيادة المعلومات لاجل وسلا بلا في مكتبة سفاري المسعودن مقابل سيمتا بلاه ٧١٨١٧٦٦ / ٧١٨١٧٦٧ و ٧١٨١٧٦٩

الطبي

يعلن عن وصول أجهزة استنساخ ميثولتا وشارب وأجهزة استنساخ متحركة (حقيبة) للمراء والتكاتب الخاصة وكذلك عن وصول طابعات أوبتيما (المناظرة) وحسابات مكتبية شائعة وشريط، ولحاجي الأجهزة الاستنساخ كافة.

بغداد - شارع النضال قرب العصر الإيجري ٨٨٦٦٦٦٦
٨٨٧٨٠٠٩٥

اعلان

يعلن ديوان المجلس الوطني (بنائية حمورابي) عن المناقصة السرية لمقاولة تنظيف بنايتي المجلس مع ملحقاتها المشتملة على (الداخل والممرات ورحبة وقوف السيارات)

لشبهه ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر

يعلن ديوان المجلس الوطني (بنائية حمورابي) عن المناقصة السرية لمقاوله لتنظيف بنائتي المجلس مع ملحقاتها المشتملة على (الداخل والمرات ورحبة وقوف السيارات) فني المتخصصين من اصحاب مكاتب الخدمة والتنظيف الراغبين بالاشتراك في المناقصة التقدم يعطاهم خلال مدة اقصاها نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٥/٢٦ ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من قسم الحسابات لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير عن كل نسخة علما بان ديوان المجلس غير ملزم

مجهولة واستقلدا لأحكام المادة ٢١
من القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦٢

دائرة الارشاد الديني وشؤون الحج
اعلان

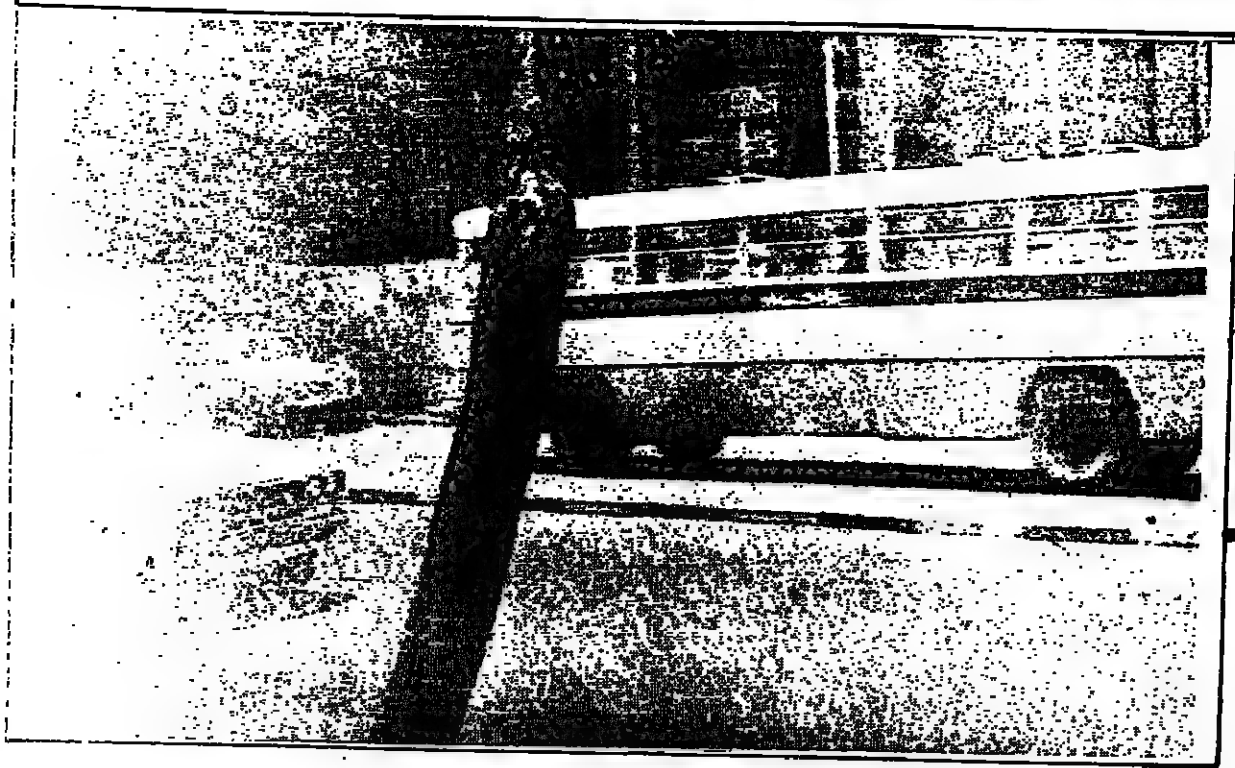
تعلم دائرة الارشاد الديني وشؤون الحج
قسم الحج عن وجود مناقصة اعداد الطعام
لاعضاء بعثة الحج العراقية في الديار المقدسة
فعل الراغبين مراجعة دائرة قسم الحج
الكائنة في الاعظمية للاطلاع على الشروط
المطلوبة لغرض تقديم العطاءات الى سكرتير
لجنة المناقصة في القسم المذكور ويكون اخريوم
لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق
١٩٩٠/٥/٢٧ .

وقدرها مئتان وثلاثون ديناراً وصدر

بيع السيارات الحكومية بوزارة المالية بيع السيارات
الساحة المجاورة للمبني الشعبي الدولي للأيام ٢٦ و٢٧
التسعة صباحاً وكما يلي :-
الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم
ممة الشراء أو مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الإعلان
وات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري
د رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلاية ٢/٢ يتحملها
سيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع
جور ارضية عشرة دنائير عن كل يوم تاخير ولغاية
تأمينات المسددة عنها ويعد بيعها مجدداً بالمراد

من له ساس في التبدل مرجع
المكة خلال الحدة القانوني
وستجري المرافعة وفق القانون
القاضي
فؤاد الاحوال الشخصية
في الزماني
الذهبي/ علي بن رديف
المذبح/ ايهاب عطويو الا
القلت المدعية البدوي الشريعي
المرفقة ٧/٢/ ١٩٩٠ تطلب فيه
التقرير وقررت بين مكة الحكم
بالتقرير بينك وبين المدعي
ولجوهي محل الفتنة اذا ثبتت
بمصححين محضين بالقرار الصلبي

والتمييز خلال المدة القانونية
ويحسبه يعتبر القرار مكتسباً الدرجة
القطعية.



الفريق البشير: اصرار على معالجة قضايا السودان



كتب - علي عودة حافظ :

السودان هذا القطر العربي مترامي الأطراف صورة مصغرة لإفريقيا في تعدد سكانها وتباين مملكتها وثقافتها وتنوع ألوانها ولغاتها ، والحقيقة الراسخة هي أن السودان الذي سعت بريطانيا إلى تقسيمه منذ عام ١٩١٩ بالتصديق بين شطريه تمييزاً مؤذناً أن الشمال مسلم عربي في حين أن الجنوب أفريقي أو مسيحي أو وثني .

ولكن العروبة التي يتصف بها أغلبية سكان السودان البالغ عددهم ١٩٨٣ أحد عشر مليوناً ونصف مليون نسمة والتي تتكلم فيها لغة القبط العربية سواء ليست عصرية تجمع بين أفراد من شعوب من البشر بل هي رابطة كشمالية لغوية ثقافية لا عصرية تجمع بين العديد من الإثنيات والإعراق ومنها الأسود والأبيض والانسار اما الأفريقية فرباطة جغرافية سياسية تجمع في نطاقها سكان القارة الأفريقية على اختلاف لغاتهم واللهجات ولغاتهم وهذا يخلق التناقض في النظر السودانية التي تقول لا في خلق القارة الأفريقية التي تجمع بينهم وجمعهم حسب بل في كل مكان تصل إليه قوى التحرر والانطلاق من قيود الاستعمار والتخلف والتفرد . ولقد تمسكت التطورات التاريخية عن البيئة الاجتماعية والثقافية في السودان بما أدى إلى بروز التفرق في الجنوب وبما يدعو إلى التخلص من بؤسها القديمة الاستعمارية التي شكلت أطرافاً لاغراض المستعمرين في سياسة الجنوب .

أثر مدمرة

ولعل الأثر المدمر للحرب تكشف أثرها المزعج الذي لثقت الإنسان والمنشآت والخدمات والبيئة والنفوس مما جعلت أضراراً واسعة للبيئة الاجتماعية للشعب السوداني البشرية ، وهي لفرح الخسائر قتل من أبناء الجيش السوداني (٤٥٩٣) فرداً وبلغت خسائر الأطراف الأخرى (٢٥٩٥) فرداً وخسائر حربية غارات للنزوح الذين هلك منهم الجوع ونقص الغذاء والفرش يكثر عددهم بـ ٢٥٩ ألف مواطن .

على أن الأثر الاقتصادي للحرب كانت قاسية حيث فقدت البلاد مصادرات الزراعة من الآلاف الأمتة وتوقف العديد من الصناعات المهمة وتوقف الحرف في تشاة جوتيلي لاكتشاف النفط بعد أن قطع النفط ١٠٪ من الحجم الكلي للحرف وتنازلت مخزن القوة الحيوانية سبعة ملايين رأس من الماشية وتنازلت الاتفاق العام للولاء حيث أظهرت دراسات من ارتفاع تكلفة الحرب إلى ١٠٪ مليون جنيه في العام وبمعدل (١٠) ملايين في اليوم الواحد وكل ذلك انعكس على الاقتصاد الوطني مما أدى إلى تدهوره بصورة متصلة الأمر الذي دعا إلى أن تخفف السودان عملتها مرات عديدة وأن توقف جهود التنمية وتوقف تدفق الخدمات لاحتواء البلاد المتهلكة .

ومن أثر الحرب مشكلة النزوح من الأقاليم الجنوبية (جنوب كردفان وجنوب النيل الأزرق) واستوائي وأعلى النيل إلى العاصمة الخرطوم حيث بلغ تعدادهم قرابة (٣) ملايين نازح يعانون من الأمية ونقص الإغذية والسكن والماء والأبوية فضلاً عن وجود نازحين آخرين لدى دول الجوار .

ويؤكد الفريق البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني أن للثورة وراء بعدها الذي قطعته على نفسها سكان جادة في تناولها لتوصيات مؤس الجوار الوطني لاجل السلام في الجنوب ، مؤكداً على معالجة قضايا السودان كافة ، برؤية سودانية أصيلة ، وعزم سوداني خالص .

سلة الغذاء

ويشير غير قليل من الكتاب إلى أن السودان التي يموتها سلة الغذاء العربي تبعاً لما يزرع هناك من ثبات أنواع المحاصيل الزراعية والمكسبة

على اختلالها لم يتم استغلالها بكامل خدمة المصالح العام ، لاسيما وأن أعداداً من النازحين يمكن تشغيلهم في إدارة العملية الزراعية بحيث يؤدون الخدمة لاقتصادهم ولعواظهم الفائرة في أن واحد ويرغم

لمناسبة قمة بغداد الاستثنائية

السودان .. سلة الغذاء العربي

- يتكون السودان من مناطق الحزام الأخضر والصخور النارية والفيضانات
- لم يكن العرب والمسلمون المهاجرون وحدهم إلى السودان بل القبائل النيلية والأزانية
- العراق والسودان علاقة قومية وتعاون وظيف

ذلك تكثر في الخرطوم وأم درمان والخرطوم بحري وهي مناطق العاصمة القومية الشمال للكبنة تتدل على النيلين الأزرق والأبيض اللذين يلتقيان على مسافة تقع أن شمال العاصمة القومية وحتى مصب النيل في شمال مصر على أن أبوالهنا في السودان يكاد يخترق السودان من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال بنظام مياهها عدد من السدود خور الفيضان الذي يشهد من أوتة أخرى ويسبب كوارث بيئية وبشرية ملحوظة تتطلب تدفق للمعونة اللازمة فضلاً عن المعونات الأخرى التي تقدم بها قطر عربية وإسلامية ودول كبرى إلى السودان لمعالجة لحاجات النازحين من الجنوب وتكتد جامعة الخرطوم التي تقع هالة النيل الأبيض بظلية حيث التحق بها طلبة جامعة جوبا في الجنوب بعد توقف الدراسة هناك نتيجة استمرار المعركة ولكن قبل الدراسة والانتساب على العلم مما يؤهل السوداني (طالبا وطالبة) إلى تحمل المعارف والعلم بآتيهم التخصص فيها خدمة للخدمة العامة الوسيط والمتقدم في الدولة .

جامع النيلين

وتنتشر الجوامع والكتل في الخرطوم بشكل ملفت للنظر ولكن أكبر الجوامع التي لها بريقها هو جامع النيلين في أم درمان والذي يقع في منطقة جميلة ملين فرعي النيل غرب الخرطوم .

ويصعب الموروث الشعبي خصوصاً الرقصات الخاصة بكل قبيلة دوراً كبيراً في ثقافة الروح

أثار

الحروب
المدمرة
التي
الإنسان
والمشآت
والخدمات
والبيئة



[illegible]



هاريسون فورد يخشى الإنسان أكثر من الأفاعي والتجردان!

بين انديانا .. مما جعل الفيلم ذا طابع خاص .. واضيفت سميت سميداً جداً لاشراك شون كونري .. مع انني خشيت ان يبدو صغير العمر .. فهو يكرهني بالذات عشرة سنة فقط .. والحقيقة ان العمل مع شون هو السعادة عينها .. فهو ممثل قدير وبرع جداً .. انسان في غاية اللطف ..

وقد تم تصوير فيلم «الحملة الأخيرة» في اسبانيا واكتسبنا وايضاً الاردين .. ولكن فورد يعترف انه لم يتمتع بزيارته تلك البلدان .. ويقول ان ذلك مؤسف جداً .. انه ذهب الى كل تلك الامكن الرائعة وتتنسج النفس في العمل ولا تتسنى له الفرصة لمشاهدة الامكن الرائعة .. او انك تأخر على المكان بوجودك الى درجة لا تعد ترغب في رؤيته على كل حال .. ومع ذلك .. الزيارات الى البلدان الأخرى تبقى مهمة وممتعة للغاية ..

في فيلمه الاول من افلام «انديانا جونز» سافط هاريسون فورد في حفرة مليئة بالوف الأفاعي .. الأفاعي الحقيقية الحية .. وهذه المرة .. يزحف الممثل عبر كهف مليء بالوف الجرائين .. الحقيقة الحية .. فهل هكذا يحل مثل حكتات افلامه اهل الارياح في تاريخ السينما ..

يجيب فورد .. هذه الاشياء لا تزعجني .. الافاعي لم تضليني .. والجرائين لم تضليني ايضاً .. ان ما يخشيه هو الناس ..

وقد يكون في هذا القول نصف الحقيقة فقط .. وهو يبدو على الشاشه غير خائف .. باسم «هان سولو» و«انديانا جونز» .. اذ هكذا يجب ان يكون البطال .. ولكن في حياته المعية خارج الشاشة يتردد دائماً في التحليل مع الحيوان الانساني .. فهو نادراً ما يشاهد في الامكن التي يريد عليها اعلام السينما ويفضل قضاء اوقات فراغه بين الفيلم والآخر في منزله الواسعة ٣٢٤ هكتاراً في جبل روي .. ولكن بالنظر الى المناظرة الشديدة في سوق السينما الصغيرة بمناسبة فيلمه الجديد «انديانا جونز والحملة الصليبية» الأخيرة ٣٥ مليون دولار وافق فورد على النزول الى اوس انجيلوس لاجراء مقابلة مصحفة مع الاسوشيتد برس ..

هاريسون فورد .. البالغ من العمر ٤٦ سنة .. جدير بأن يحصل لقب «النجم الهادي» .. فسلوكه الرصين والمتحفظ غير متوافق مع انجازاته .. انه نجم خمسة من الافلام العالمية الاعلى .. مخدلاً .. وهي ثلاثة حروب التجوهر .. والفيلمان الاولان من افلام مغامرات انديانا جونز .. وليس هناك ما يدعو الى الشك بأن فيلمه الجديد «الحملة الأخيرة» سيكون أيضاً من بين تلك المجموعة الأكثر مذكولاً ..

وما يميز هذا الفيلم الأخير عن الفيلمين الاولين من مغامرات انديانا جونز استند دور الدكتور هنري جونز بوالد انديانا جونز للممثل شون كونري .. او جيمس بوند .. وهو استند موفق جداً ..

قال فورد انه كان مستاءاً من نص الفيلمين السابقين .. اما نص الفيلم الثالث فقد اعجبه كثيراً وانه سر كثيراً للممثل الذي اتخذ الفيلم بعد اضافة نوع من الحق على الشخصية الرئيسية في الرواية .. ولا سيما للعلاقة القليلة



هاريسون فورد في دور انديانا جونز

بالزاد الأولية .. وخاصة الاقشمة .. والتصميم البسيطة والعملية التي القشرة والاثوان الباسمة ايذا .. ولدت من الشرق .. وبخاصة في شرقها



بالرغم من التقدم العلمي والتقدم الحضاري المزعوم الذي يتمتع به الغرب .. الا ان الاوربيين يشكل خاص والغربيين لم يقدروا على مدى القرون على مقاومة اغراء الشرق وسحره وبساطته وقربه من الطبيعة .. وجاوز الاهتمام الغربي بكل ما هو شرقي حافة الهوس .. الى درجة ان .. ألف ليلة وليلة .. العربية صارت في الغرب .. ألف ليلة وثروة .. ونواة لاجلام راوتت اهل الفن الغربيين على اختلاف مياديتهم ..

وانعكس هذا الهوس على شكل مختلفة .. ومن هواة الرسم لا يقد مشدوها امام لوحات ولدت من الشرق لفنانين من امثال ديلاكروا ومكتبيه واخره .. كما ان سحر الشرق انعكس بشكل واضح على الازياء وفن العمارة والتصاميم الداخلية للمنازل .. وفي هذين الحقلين يظهر بوضوح كيف تفل الفنان الغربي عن حاجب المحافظة والاشكل الرسمية الجملدة واستبدلها

ليزا مينيلي: هل تخالست من لعنة الشهرة؟

يشاطر ليزا مينيلي مقولة .. فرخ اللمع عزام .. فوالدها هو المخرج المعروف تينسينت مينيلي وامها الممثلة الذائعة الصيت جودي غارلاند التي لاقت حتفها في ملاسيت بشعة بات من المؤكد اليوم ان لها علاقة بالاسراف في تعامل المخرجات ..

عندما بلغت سن الرشد .. توقع المخرجون منها ان تصل ليزا الى اهل مراتب النجومية اسوة بوالدها .. وكانت التوقعات تتحقق بعدما لعبت دور البطولة في فيلم «كباريه» سنة ١٩٧٢ وتلت عنه جائزة اوسكار .. لكن يبدو ان لعنة الشهرة التي اوغمت بوالدها اصابت الممثلة الشابة ايضاً .. اذ اختفت ليزا مينيلي عن مسرح الفن وتوقفت في حياة اسراف وبذخ اوصلتها في عدة مناسبات الى حافة انهياره .. لا سيما بعدما اضطرت الى اللجوء الى مصح خاص بالنسختين على المشروبات الكحولية والمخدرات ..

ووصلت لعنة الشهرة ايضاً الى حياتها الخاصة حيث تزوجت اولاً من

المغني الاسترالي بيتر الن .. ويعدها اتضح لها ان هذا الزواج فاشل .. حاولت مرة أخرى باقتراثها باحد اشهر منتجي هوليوود جاك هيلي .. لكن ذلك عام ١٩٧٧ .. لكن لم تجد سنة ١٩٧٨ تظل حتى وصل زواجها الثاني ايضاً الى الهلولة ..

المصائب المتوالية التي لمت ليزا مينيلي كانت كثيرة بتحطيم غزيرة أي انسان .. خاصة وانها خربت .. وما تزال .. من نعمة الانجيل .. لكنها جنت وثارت .. وما هي اليوم تعود الى محيطها الاساسي .. الفن .. عن مشروع غنائي هو عبارة عن اسطوانة بعنوان «اني اقد عقي ..» وتتخلل بين المواسم العلانية بهدف تسويق عملها الموسيقي ..

تبلغ ليزا اليوم الثلاثة والاربعين من عمرها .. قضت نصفها تقريباً تصارع الحياة .. فهل تكون سنوات الاربعينات بالنسبة لها بمثابة الرجوع الى الحياة التي كانت موعودة بها ..



ليزا مينيلي .. عودة الى الفرح في سن الأربعين

محبوبة الحياة تدير على وحيداً

من أزياء التعريف القليل

منذ الان بدأت شركات الازياء الاوربية بقتيئة ابتكاراتها للخراف المقل .. بعد ان ملأت الاسواق بعبوات الصنف الغريبة في خطوطها ..

ويبدو ان موضحة الخريف كما يبدو من الصورة ستكون رياضية في موصفتها وخطوطها ..

توافيت في باريس مؤخرا الممثلة الفرنسية الشعبية اليس سابريتش عن عمر ٨٣ سنة .. اثر نوبة قلبية ورغم انها لم تكن جميلة .. الا انها كانت تمتلك شخصية قوية لاتلين وفي نفس الوقت بسيطة وودودة ومضيقة

وكانت معتادة على ارتداء قبعات او تلك رأسها بغطاء داخلي وهذه الامكن كانت تقود المعجبين اليها في الاجش الخفيف وتميزت بصوتها ونسوجها اللين .. حيث تقول بهذا الصدد .. لم اعش طفولتي .. وهذا صحيح .. فقد اخضعها والدها لتعليم قس .. بسبب ولعه بالثقافة وجعلها هذه التعليم .. شارك بسرعة الحقائق المرة وعندما بلغت السادسة عشرة من عمرها سالت الى باريس لتحقق طموحاتها الفنية .. ولكن الطريق كان شاكلاً .. نحات مدرسة بيترسكس دوسان وحصلت على الجائزة الثانية في التراجييا .. ومثلت على المسرح (مفضل الديان) لبيد مسرحية الذي التقت معه ثلثة في عام ١٩٨٤ كخرج لآخر مسرحية لها عنوانها (القاتل) وقد كان يقول غيروون يصدها .. انها كانت تمتلك حقة

وفاة النجمة الفرنسية الشعبية اليس سابريتش



ابدية من التمجيد حتى في بدايتها الفنية ..

وفي عام ١٩٥٠ تزوجت الكاتب المسرحي غيوم هانوت الذي مثلت له مسرحية من تأليفه عنوانها (برج ايفل يقتل) .. ثم طلقته في عام ١٩٧٢ .. وكان لهذا الطلاق اثرًا في نفسها لم تصرح به قط علناً ..

ولكن التفلان هو الذي كان الارضية الخصبة التي ابرزت موهبة اليس سابريتش .. فمزال الجمهور الفرنسي يتذكر دورها في مسلسل (افى في القبضة) و (أبنة الدم) .. وكانت قد حصلت حديثاً على جائزة ذهبية لاحسن ممثلة تلفزيونية عن دورها في (ماري بيستل) .. لقد اصبحت نجمة تلفزيونية باستحقاق .. وقول بهذا الشأن .. ان لكنته التي اشغلها اليوم .. لا اين بها لاحد ..

قسم الترجمة



